



OBJETIVOS PRIORIZADOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

CURSO: 7° BÁSICO

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

OA 7: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:

- su experiencia personal y sus conocimientos
- un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo
- la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada

OA 9: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:

- los propósitos explícitos e implícitos del texto
- una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas
- presencia de estereotipos y prejuicios
- el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos
- los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto

OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir
- adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario
- incorporando información pertinente
- asegurando la coherencia y la cohesión del texto



- cuidando la organización a nivel oracional y textual
- usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto
- usando un vocabulario variado y preciso
- reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo
- corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.

EDUCACIÓN MATEMÁTICA

Unidad 4

OA16: Representar datos obtenidos en una muestra mediante tablas de frecuencias absolutas y relativas, utilizando gráficos apropiados, de manera manual y/o con software educativo.

Indicadores

- Confeccionan tablas de frecuencias absolutas y relativas de los datos obtenidos en las muestras.
- Elaboran el gráfico más conveniente para representar los datos; por ejemplo: el gráfico de tallo y hojas si se representan muestras opuestas, como alumnos y alumnas, fumadores y no fumadores, etc.
- Sacan datos de los gráficos y los registran en tablas, diferenciando entre la frecuencia relativa y la absoluta.
- Cambian de un gráfico a otro; por ejemplo: de un gráfico de barras a un gráfico de líneas, etc.
- Verbalizan y comunican información presentada en gráficos.
- Plantean, realizan y documentan encuestas, elaborando escalas categóricas de varios temas de interés.

Unidad 1



OA 3: Resolver problemas que involucren la multiplicación y la división de fracciones y de decimales positivos de manera concreta, pictórica y simbólica (de forma manual y/o con software educativo).

Indicadores

- Descubren el efecto que tienen los factores 10, 100 y 1 000 en la multiplicación y la división de números decimales.
- Utilizan diferentes metáforas (como repartición, cubrimiento) para describir la división entre fracciones.
- Resuelven problemas que involucran la división de números decimales o la multiplicación de fracciones, de manera concreta, pictórica y simbólica.
- Crean problemas de la vida cotidiana que se modelan y se resuelven con operaciones matemáticas en el ámbito de números enteros y fracciones.
- Identifican procedimientos de la vida diaria con operaciones matemáticas; por ejemplo: agregar y reducir con sumar y restar, repartir con dividir, etc.
- Crean problemas a partir de datos

Unidad 2

OA: 6 Utilizar el lenguaje algebraico para generalizar relaciones entre números, para establecer y formular reglas y propiedades y construir ecuaciones.

Indicadores

- Representan patrones de manera pictórica y simbólica.
- Relacionan expresiones algebraicas con patrones dados.



- Expresan patrones geométricos con términos algebraicos; por ejemplo: "tres unidades al norte (n) y dos unidades al este (e)" con $3n + 2e$, relacionando con puntos y gráficas en el plano cartesiano.
- Relacionan expresiones del lenguaje natural con términos algebraicos; por ejemplo: "el doble de..." o "la mitad de..." con $2x$ o $x/2$, etc.
- Representan expresiones algebraicas sencillas de manera concreta (metáfora de máquinas), pictórica (medidas de figuras) y simbólica.
- Resuelven problemas de la vida cotidiana que pueden ser resueltos con ecuaciones.

CIENCIAS NATURALES

| | |
|--|--|
| <p>Unidad 3</p> <p>OA 4: Desarrollar modelos que expliquen las barreras defensivas (primaria, secundaria y terciaria) del cuerpo humano, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agentes patógenos como Escherichia coli y el virus de la gripe. • Uso de vacunas contra infecciones comunes (influenza y meningitis, entre otras). • Alteraciones en sus respuestas, como en las alergias, las enfermedades autoinmunes y los rechazos a trasplantes de órganos. | <ul style="list-style-type: none"> • Deducen la existencia de un sistema de defensa en el cuerpo humano de acuerdo a observaciones de salud frente a la exposición a agentes patógenos. • Explican el funcionamiento de las barreras primarias mediante la elaboración de modelos del funcionamiento de elementos como epitelios, cilios, pH del estómago, lágrimas y saliva. • Explican la barrera secundaria con el uso de modelos de la acción de macrófagos y neutrófilos. • Describen las características generales de la respuesta inmune frente a agentes patógenos y el funcionamiento de linfocitos T y B. • Argumentan los beneficios del uso de vacunas en la población en la protección contra infecciones en base a investigaciones en fuentes confiables. • Examinan la respuesta inmune y sus características generales en condiciones como alergias, enfermedades autoinmunes y rechazo a trasplantes. • Modelan el contagio silencioso de patógenos como virus de la gripe, papiloma humano o VIH/SIDA considerando la importancia de la práctica de medidas preventivas y de higiene. |
| <p>Unidad 4</p> <p>OA 1: Explicar los aspectos biológicos, afectivos y sociales que se integran en la sexualidad, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cambios físicos que ocurren durante la pubertad. • La relación afectiva entre dos personas en la intimidad y el respeto mutuo. | <ul style="list-style-type: none"> • Diferencian aspectos físicos, biológicos, afectivos y sociales de la sexualidad considerando elementos como los sistemas reproductores, la expresión de sentimientos, valores y el modo de interactuar con otros. • Interpretan la pubertad como una fase de la adolescencia, a partir de observaciones y discusiones en torno a los principales cambios físicos y emocionales que ocurren durante la pubertad. • Explican la sexualidad como aspecto integral del ser humano y presente en todas las diferentes etapas de la vida. • Discuten en torno a la responsabilidad individual y el respeto hacia sí mismo y hacia el otro, de acuerdo al análisis de relaciones afectivas y expresiones de la sexualidad que se dan entre pares. |



| | |
|--|---|
| <p>OA 2: Explicar la formación de un nuevo individuo, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">• El ciclo menstrual (días fértiles, menstruación y ovulación).• La participación de espermatozoides y ovocitos.• Métodos de control de la natalidad.• La paternidad y la maternidad responsable | <ul style="list-style-type: none">• Describen el ciclo menstrual (fases proliferativa, lútea, menstrual, ovulación en la mujer) y su relación con la reproducción humana.• Explican el rol de espermatozoides y ovocitos en el proceso de fecundación y la formación de un nuevo individuo, mediante el uso de modelos.• Caracterizan diferentes métodos de control de la natalidad como naturales, de barrera y químicos, entre otros.• Describen los mecanismos de acción de los métodos de control de la natalidad más eficaces disponibles para los adolescentes y jóvenes.• Argumentan respecto a la prevención de la gestación desde el análisis de casos de embarazo adolescente y lo que implica la paternidad y maternidad responsables en la etapa de la adolescencia. |
| <p>OA 3: Describir, por medio de la investigación, las características de infecciones de transmisión sexual (ITS), como sida y herpes, entre otros, considerando sus:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mecanismos de transmisión.• Medidas de prevención.• Síntomas generales.• Consecuencias y posibles secuelas. | <ul style="list-style-type: none">• Investigan algunas Infecciones de Transmisión Sexual (ITS) como virus del papiloma humano, gonorrea, herpes, candida, tricomonas, clamidias, sífilis y VIH/SIDA, sus principales síntomas en el cuerpo humano y posibles medidas de prevención y tratamiento.• Explican los mecanismos de contagio de Infecciones de Transmisión Sexual (ITS) clarificando mitos y errores al respecto.• Analizan e interpretan evidencias del impacto en la salud pública del contagio de ITS para la salud humana en Chile y en otros países.• Discuten en torno a la efectividad del preservativo masculino y femenino en la prevención de ITS y a la realización oportuna de la prueba del Papanicolau.• Muestran el uso correcto del preservativo masculino. |



COLEGIO
República de Francia
Juntos por la Educación de Nuevas Generaciones



HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES



| | | |
|-----|--|---|
| 7mo | <p>OA 12</p> <p>Analizar las transformaciones que se producen en Europa a partir del siglo XII, considerando el renacimiento de la vida urbana, los cambios demográficos, las innovaciones tecnológicas, el desarrollo del comercio y el surgimiento de las universidades.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Elaboran un diagrama o mapa conceptual que explique las transformaciones producidas en Europa a partir del siglo XII, a fin de reconocer la multicausalidad del proceso.• Ubican temporalmente la Baja Edad Media en líneas de tiempo y localizan las principales ciudades donde se desarrolló en un mapa, comprendiendo la dimensión temporal y espacial del proceso.• Infieren por qué las innovaciones tecnológicas, el desarrollo del comercio y la acumulación de capitales influyeron en el renacimiento de la vida urbana en Europa, reconociendo la multicausalidad.• Explican cómo el desarrollo de las universidades permitió la recuperación de la cultura clásica, valorando la difusión del conocimiento y la cultura.• Establecen relaciones entre el brusco descenso de la población de la época y el declive del sistema feudal, con el fin de comprender la dinámica de cambios y su impacto en la configuración socioeconómica. |
|-----|--|---|



| | |
|---|---|
| <p>OA 18</p> <p>Comparar los conceptos de ciudadanía, democracia, derecho, república, municipio y gremio del mundo clásico y medieval, con la sociedad contemporánea.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Caracterizan, apoyándose en fuentes, los conceptos de ciudadanía, democracia, derecho, república, municipio y gremio del mundo clásico y medieval, para comprender su naturaleza en contexto.• Comparan formas políticas contemporáneas con la ciudadanía, la democracia y la república del mundo clásico, distinguiendo similitudes y diferencias.• Analizan cómo los conceptos políticos del mundo clásico y medieval influyen en el desarrollo de nuestra democracia en la actualidad.• Argumentan sobre las similitudes y diferencias de las concepciones de ciudadanía, democracia, derecho, república, municipio y gremio de la sociedad contemporánea, en relación con el mundo antiguo y medieval. |
|---|---|



| | | |
|--|--|---|
| | <p>OA 16 Reconocer en expresiones culturales latinoamericanas del presente la confluencia del legado de múltiples civilizaciones como la maya, azteca, inca, griega, romana y europea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen aspectos de los modos de vida de las civilizaciones estudiadas que persisten en las sociedades americanas del presente, valorando el conocimiento histórico como forma de comprender el presente. • Ilustran la persistencia de un canon de belleza centrado en el ser humano en distintas expresiones artísticas de la actualidad. • Reconocen el legado político del mundo clásico en las sociedades americanas actuales, promoviendo el desarrollo de lazos de pertenencia a su comunidad en distintas dimensiones. • Ilustran la confluencia del legado del mundo clásico, mesoamericano y andino en la arquitectura e infraestructura de las ciudades americanas del presente, valorando el conocimiento histórico como forma de comprender el presente. • Caracterizan expresiones culturales del presente que tienen sus raíces en las grandes civilizaciones americanas y en la cultura clásica, reconociendo la importancia del patrimonio cultural. |
|--|--|---|

| | |
|---|--|
| INGLÉS | |
| 7° año A | |
| OA | Indicadores |
| <p>OA1. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas y juegos de palabras, canciones), acerca de temas variados (experiencias</p> | <p>Identifican ideas generales en los textos literarios y no literarios escuchados. Identifican hablantes o participantes en conversaciones y diálogos. Reconocen distintos tipos de textos orales. Completan organizadores gráficos u esquemas con información general y específica del texto escuchado. Responden preguntas acerca de información general o específica de los textos escuchados.</p> |



| | |
|---|---|
| <p>personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año</p> | |
| <p>OA8. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there is /are many/much/eighty/a hundred/somepeople/water; too • identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: these/those cars are fast; it's a plastic bottle • expresarse sobre actividades; por ejemplo: riding/skating is cool/boring • describir estado de ánimo; por ejemplo: he look tired/hungry/nervous/good; I 'm angry about/with... • expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: I must practice; you mustn't ride without a helmet; wecould..; Don't ... • expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: We need/want/forget to recycle • demostrar posesión; por ejemplo: they are thestudents' instruments • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: | <p>Narran acontecimientos del presente y pasado</p> <p>Describen el modo y tiempo en que ocurren las acciones;</p> <p>Describen acciones que interrumpen otras u ocurren simultáneamente;</p> |



| | |
|--|--|
| <p>afraid of flying, give advice on...; laugh at...; ask for...; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/ plans/friends; for example; outdoor</p> <ul style="list-style-type: none"> • señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: he won the race yesterday; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly • formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: Why do you like football? I like football because it's a team sport • explicar causa y efecto; por ejemplo: an ice cream melts if you heat it • formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't • unir ideas; por ejemplo: I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test • describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music | |
| <p>OA9. Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas</p> | <p>Identifican información relevante en textos impresos o digitales</p> <p>Identifican características de objetos, deportes o pasatiempos.</p> |



| | |
|--|---|
| <p>variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> | <p>Identifican información relevante en textos impresos o digitales, relacionada con el medio ambiente y su cuidado.</p> <p>Resumen lo leído en cuatro o cinco ideas generales.</p> |
| <p>OA14. Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.</p> | <p>Organizan la información en un diagrama o tabla con ayuda del docente. Escriben un borrador y lo revisan de acuerdo al criterio de evaluación.</p> |
| <p>OA12. Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none">• pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos• lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes)• post lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información | <p>Identifican tema o ideas generales luego de una lectura rápida del texto.</p> <p>Identifican información específica al hacer una lectura focalizada del texto.</p> |



EDUCACIÓN FÍSICA

OA 01 Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: Un deporte individual (atletismo, gimnasia artística, entre otros). Un deporte de oposición (tenis, bádminton, entre otros). Un deporte de colaboración (escalada, vóleybol duplas, entre otros). Un deporte de oposición/colaboración (básquetbol, hándbol, hockey, entre otros). Una danza (folclórica, moderna, entre otras).

INDICADOR DE EVALUACIÓN

- Participan en coreografías y creaciones artísticas individuales y grupales, usando las habilidades motrices específicas.
- Demuestran control y ritmo en la ejecución de una danza nacional o internacional.

OA 04 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos,
.....

INDICADOR DE EVALUACIÓN

- Participan regularmente en una variedad de actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa, en distintos espacios, como al aire libre,

0A05 Participar en una variedad actividades físicas y/o deportivas de su interés

INDICADOR DE EVALUACIÓN

- Por medio de la práctica regular, identifican los beneficios de la actividad física para la salud.
- Reconocen los beneficios para la salud de la práctica regular de actividad física



ARTES VISUALES

Objetivo: (OA1) Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.

Indicadores de evaluación unidad 1: Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones estéticas patrimoniales y contemporáneas.

Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo.

Crean trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos.

Evidencian en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales

Objetivo: (OA4) Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

Indicadores de evaluación unidad 1: Determinan criterios estéticos para realizar interpretaciones de manifestaciones visuales.

Comparan manifestaciones visuales usando criterios estéticos.

Relacionan el uso de lenguaje visual con sensaciones, emociones e ideas provocadas por la observación de manifestaciones visuales.

Describen elementos culturales presentes en manifestaciones visuales.

Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de infografías, afiches y presentaciones.



Objetivo: (OA5) Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.

Indicadores de evaluación unidad 1: Explican propósitos expresivos de trabajos personales.

Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos.

Interpretan trabajos visuales de sus pares desde el punto de vista de la materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Explican fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo y materialidad.

Indicadores de evaluación unidad 2: Interpretan trabajos visuales de sus pares, a partir de la relación entre propósito expresivo y uso del lenguaje visual.

Explican fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.

MÚSICA

Interpretar y crear

INDICADOR DE EVALUACIÓN

- › Participan de actividades musicales de grupo.
- › Demuestran concentración al cantar y tocar.
- › Demuestran precisión en los comienzos y finales de una obra musical.
- › Cantan con entusiasmo demostrando una actitud de confianza.
- › Cantan con seguridad demostrando una actitud de confianza.
- › Tocan instrumentos musicales con precisión rítmica y melódica, demostrando una actitud de confianza y seguridad.
- › Participan de actividades musicales con interés y dedicación, siguiendo las indicaciones de quien dirige al cantar y tocar.

NIVEL 2



Interpretar y crear

INDICADOR DE EVALUACIÓN

- › Aplican la memoria auditiva al interpretar música.
 - › Utilizan como apoyo partituras tradicionales y no tradicionales en su interpretación musical.
 - › Registran la música que practican utilizando diversos sistemas de notación: clave americana o cifrado, mapas de acordes, tablaturas u otros.
 - › Recurren a diversos medios para presentar su trabajo musical (partituras, grabaciones, presentaciones digitales, entre otros).
 - › Presentan y explican su repertorio musical.
-
- › Reflexionan acerca de la importancia del papel que cada cual juega en el quehacer musical.
 - › Relacionan obras escuchadas con su propio quehacer musical y/o sus experiencias y/o con otras músicas conocidas.
 - › Relacionan y comparan manifestaciones musicales con experiencias personales o del entorno cercano.
 - › Reconocen y valoran significados y simbolismos propios de una cultura en la música escuchada.
 - › Demuestran una actitud de respeto hacia lo nuevo y/o desconocido.
 - › Identifican actores que participan en la música escuchada en diversas culturas.
 - › Identifican el papel de la música en otros tiempos y lugares.